

Depuis sa création, l'Ensemble Souffle Nomade puise son inspiration dans la polarité entre le « dedans » et le « dehors » au travers des univers culturels appréhendés lors de ses nombreuses tournées à l'étranger.

Cette composante fondamentale de son cheminement se traduit par le développement de projets croisés en terme d'esthétique et par la création de passerelles avec d'autres disciplines artistiques (arts plastiques, arts circassiens, danse, théâtre...).

Par ces échanges constamment renouvelés, l'Ensemble est parvenu à une démarche très éloignée des standards classiques et développe une identité sonore unique et totalement insoupçonnée.

Les concerts-spectacles de l'Ensemble intègrent également dans leur forme et les techniques déployées des composantes innovantes comme le traitement numérique du son en temps réel et l'insertion d'images génératives de synthèse, les arts graphiques asiatiques... La musique reste toujours le « fil rouge » de ses choix scénographiques avec des « mises en son et en lumière » ou la diffusion d'images conçues comme un outil pour amplifier la perception du public et le sensibiliser à la création dite contemporaine.

Chaque année, l'Ensemble enrichit son répertoire de nouvelles pièces commandées à des compositeurs d'esthétiques très variées et spécifiquement écrites pour ses projets artistiques. Il compte aujourd'hui plus d'une centaine de pièces dont il est dédicataire des compositeurs comme, en France Suzanne Giraud, Claire-Mélanie Sinnhuber, Luc Ferrari, Bernard de Vienne, Gualtiero Dazzi, Thierry Pécou, José Manuel Lopez Lopez, François Daudin Clavaud, Kouchyar Shahroudi, Sébastien Béranger, Alexandros Markeas, Stéphane Magnin, Bruno Letort.

Il passe aussi commande à des compositeurs étrangers comme Mario Lavista, Gabriela Ortiz, Marcela Rodriguez, Ana Lara, Georgina Derbez, Tao Yu, Ton That Thiet ...