



« Cet automne, Serioso ma non troppo fête ses cinq ans. Pour un enfant, c'est l'âge des explorations, de l'enthousiasme, des échanges toujours plus riches avec l'entourage, des questions existentielles aussi... Et pour nous ?

Le plaisir de la découverte et du partage est toujours aussi vif, mais nous n'arrivons pas à décider s'il y a plus de joie à se faire de nouveaux amis ou à retrouver ceux qui nous comblent de leur fidélité. La réponse jaillira peut-être à l'occasion d'une rencontre...

Cette saison vous entraînera dans un cortège où clowns, bouffons, poupées mécaniques, magiciennes, sultans et démons croisent voyageurs, rêveurs, jaloux, captives et femmes trahies, en jouant sur toute la gamme du drame à la comédie.

Tout un programme, décliné en solos, duos, trios mêlant voix, flûte et piano, avec la complicité de Mozart, Verdi et Rossini, rejoints par Granados, Gounod, Offenbach, Schubert, Leoncavallo, Haendel et d'autres encore... »



Contactez-nous pour organiser un concert.

Si vous êtes **une association caritative**, ce concert sera donné à **votre profit**.

Nous joindre :  06 08 66 94 60



Jean.hugues@delf.fr

Concert Vendredi 1^{er} novembre

Seri 😞 **so**
ma non tr 😊 **ppo**

*Gaëlle Bru, soprano - Anne Cook, mezzo - Jean Hugues, baryton -
Françoise Bouttier-Caffin, piano - Agnès Boursier, flûte*

présente

Ambiances Lyriques *de Mozart à Rossini*

en passant par Mozart, Haendel, Verdi, Offenbach, Rossini,
Gounod ...

Saison Musicale Pacte Tourtoirac 2019

Entrée libre – participation au chapeau

Leoncavallo : Pagliassi : Le prologue (Baryton)

Après des livrets inspirés de la grande histoire (Verdi, ...) Leoncavallo propose un livret inspiré de l'observation de nos vies. C'est le premier opéra vériste. C'est cette nouvelle approche que présente en préambule Tonio, clown d'un cirque ambulante aux spectateurs de l'opéra Pagliassi.

Mozart : « Ruhe sanft, mein holdes Leben », extrait de Zaïde (soprano)

Dans le sérail du sultan, Zaïde, esclave chrétienne, contemple Gomatz, esclave endormi... "Repose doucement ma douce vie, jusqu'à ce que ton bonheur s'éveille " souffle-t-elle, abandonnant un portrait lui fixant rendez-vous...

Haendel : « Ah mio cor ! Schernito sei ! », extrait d'Alcina (mezzo)

La magicienne Alcina transforme en animaux les hommes qu'elle attire sur son île. Lorsqu'elle se voit trahie par le seul qu'elle ait aimé, elle crie sa colère aux dieux et aux étoiles.

Devienne : Rondo du concerto n°7 (flûte, piano)

Schubert : Gretchen am Spinnrad (mezzo)

Marguerite, à son rouet, attend Faust. Son cœur, ses pensées s'emballent, l'entraînent toujours plus, loin, jusqu'à perdre le fil.

Verdi : « Si vendetta », extrait de Rigoletto (soprano, baryton)

Rigoletto, bouffon du Roi, pour venger et sauver sa fille Gilda prémédite la mort du duc de Mantoue, qui, pense-t-il, risque de la déshonorer.

Verdi : « Eri tu », extrait du Bal masqué (baryton)

Renato accuse sa femme d'adultère, l'envoie en exil et lui permet une dernière fois de voir ses enfants. Toutefois il pense que le vrai responsable de cette coupable trahison est son ami le Roi.

Taffanel : Andante pastorale (flûte, piano)

Offenbach : L'air d'Olympia, extrait des contes d'Hoffmann (soprano)

Voici Olympia, fille du scientifique Spalanzani, poupée mécanique de cet opéra fantastique, interprétant sa chanson bucolique sous le regard amoureux de Hoffmann mêlé à l'assistance...

Mendelssohn : Voyage en mer (soprano, mezzo)

Lorsqu'on prend la mer, regards et pensées s'attachent à tout ce qui nous est cher et nos pleurs rejoignent l'onde...

Rossini : « Oh che muso », extrait de L'Italienne à Alger (mezzo, baryton)

Consciente de l'effet qu'elle produit sur le bey Mustafa - qui cherche à le dissimuler -, Isabella décide de s'en servir pour libérer son amoureux, esclave au sérail.

Tango : flûte solo

Gounod : La siesta (soprano, mezzo)

La Chanson de la brise... « au murmure du vent dans les feuilles, je m'endors et songe... »

Messenger : « De ci, de là », extrait de Véronique (mezzo, baryton)

« Quels sont donc ces chemins sur lesquels notre petit âne entraîne Véronique et Florestan ? »

Gounod : « Le veau d'or », extrait de Faust (baryton, choeurs)

Méphistophélès raconte à sa manière l'histoire de la société actuelle, tout entière rongée par l'absurde et infantile avidité. C'est un air allégorique où le démon vient chanter la gloire de Satan conduisant le bal autour du veau d'or... Autrement dit, le capital, l'argent, le dollar, l'Euro, la richesse...